

MONTAR BIEN  
Y  
ELEGIR BIEN  
A TU CABALLO

FELIPE ANDRÉS ALONSO

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>EL EXAMEN DE COMPRA A LA ANTIGUA USANZA</b> . . . . .	11
¿CÓMO DEBE SER UN BUEN CABALLO DESTINADO A OCIO O DEPORTE? .....	11
EL CABALLO EN ESTACIÓN .....	22
Regiones corporales y su correspondencia anatómica . . . . .	22
Índice genético global y variables morfológicas. . . . .	47
El protocolo de limpieza como herramienta para la exploración física del caballo .....	49
Problemas de comportamiento asociado a dolor corporal. ....	52
Patrones corporales. La asimetría natural del caballo. Caballos zurdos y diestros .....	54
<b>VALORACIÓN DEL CABALLO A LA CUERDA</b> .....	60
Los aires naturales del caballo: paso, trote y galope . . . . .	61
Dar cuerda .....	75
La Escala de Entrenamiento Alemana aplicada al trabajo a la cuerda. ....	83
Rendajes auxiliares .....	86
¿Cómo se adapta el cuerpo del caballo al trazado de líneas curvas? .....	92

EL CABALLO MONTADO . . . . .	101
Características deseables del caballo de silla . . . . .	101
El equipo de monta: sillas y embocaduras . . . . .	102
Equilibrio y tensiones dinámicas durante la monta . . .	128
La influencia del jinete sobre el cuerpo del caballo . . .	129
Fundamentos básicos de equitación . . . . .	130
<b>LA EQUITACIÓN COMO HERRAMIENTA</b>	
<b>DIAGNÓSTICA Y TERAPÉUTICA . . . . .</b>	<b>147</b>
LA EQUITACIÓN COMO HERRAMIENTA	
DIAGNÓSTICA . . . . .	151
LA EQUITACIÓN COMO HERRAMIENTA	
TERAPÉUTICA . . . . .	154
Metodología . . . . .	156
El cajón de herramientas de la equitación clásica . . . . .	157
ABORDAJE DE UN CASO CLÍNICO . . . . .	179
Problemas físicos más frecuentes en caballos	
destinados a ocio o deporte . . . . .	180
La anamnesis . . . . .	181
Casos prácticos. . . . .	183
<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	<b>191</b>
<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS ECUESTRES . . . . .</b>	<b>193</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA . . . . .</b>	<b>205</b>

## INTRODUCCIÓN

**E**l objeto de este libro es dar a los futuros y actuales aficionados a los caballos, incluido veterinarios, unas nociones básicas, pero a la vez esenciales, sobre equitación. Pretendo llenar por tanto la laguna que existe entre el conocimiento teórico y el práctico sobre la actividad principal a la que son destinados la mayoría de los caballos. Porque, ¿cómo puede un aficionado o un veterinario desarrollar su práctica si carece de muchos fundamentos esenciales que no se enseñan en ninguna escuela?

En lo que respecta a los veterinarios, la falta de conocimientos en esta área nos pone en clara desventaja a la hora de abordar un caso clínico. Y, sinceramente, haber estudiado una carrera tan complicada para mandar reposo, duchas de agua fría y antiinflamatorios no es muy coherente. Quiero decir con todo esto que a la hora de abordar un caso clínico hemos de ser capaces de centrar el esfuerzo en resolver la causa que origina el problema y no conformarnos con «poner un parche» y cobrar. Y esta causa puede estar en lugares tan dispares como la pista de trabajo, el equipo de monta o el propio jinete. Por lo tanto, no debemos perder la visión de conjunto.

Por otro lado, un jinete se encuentra muchas veces en una situación de compra de un nuevo caballo. Para ello, no solo debería ser capaz de encargar o realizar la batería de placas pertinente y la correspondiente analítica en busca de piroplasmosis, sino también tener los conocimientos suficientes que le permitan sacar las conclusiones más adecuadas que lo ayuden a tomar la mejor decisión sobre la adquisición o no de ese caballo. Estos conocimientos supondrán un plus

de calidad en una decisión tan importante como es la adquisición de un nuevo caballo. Asimismo, le permitirán mejorar su equitación y anticiparse y resolver mejor los problemas que se le puedan ir planteando a lo largo de los años.

Vamos pues a ir viendo todo lo necesario sobre equitación, empezando y poniendo como hilo conductor un examen de compra.

*Montar y elegir bien a tu caballo* es un proyecto personal que vengo desarrollando durante los últimos 10 años. Mi instrucción en equitación, de la mano de grandes maestros actuales<sup>1</sup>, la lectura de las obras de los autores clásicos<sup>2</sup> y mis estudios de Veterinaria, finalizados en el año 2005, han dado como resultado una mezcla de conocimientos profundamente interrelacionados que ahora sintetizo en la obra que aquí presento.

La equitación para mí es la ciencia de montar a caballo. La Federación Ecuestre Alemana la define como la disciplina deportiva que comprende la formación gimnástica y la cuidadosa educación del caballo para desarrollar completamente sus cualidades naturales, potenciar su rendimiento, conservar su salud y alcanzar finalmente la armonía entre el jinete y su caballo. Su finalidad es, por tanto, desarrollar un físico armonioso, capacitándolo hasta obtener un equilibrio perfecto que permita al jinete la absoluta disposición de las fuerzas del caballo, así como disponer de su voluntad, siempre empleando una metodología respetuosa con su naturaleza, basada en la confianza mutua. Y es que el término «equitación clásica» tiene un componente ético que no se da en otras disciplinas ecuestres. Pero este es otro tema. Los

---

1 Augusto Colastra, Ignacio Rambla, J. L. Valdés, J.J. Verdugo, Ignacio López Porras, con los que he tenido el honor de montar.

2 Ver bibliografía.

practicantes de la «equitación clásica» tienen claro que los caballos no están para exaltar egos ni para quemar adrenalina. El bienestar del caballo es un requisito obligatorio para poder desarrollar sus capacidades físicas y mentales.

Aficionados de todos los niveles y veterinarios se beneficiarán de este enfoque, no solo para entender mejor qué sucede en un caballo desde el punto de vista biomecánico cuando es montado, sino también para poder desarrollar programas de recuperación física en caballos lesionados y, por supuesto, como herramienta de ayuda al diagnóstico de determinadas patologías traumatológicas. Es igualmente útil en los exámenes de compra, pudiendo ayudar a detectar asimetrías funcionales que oculten patologías del sistema músculo-esquelético y comprender mejor el uso, tanto de sillas de montar como de embocaduras, con sus caballos.



Gustav Steinbrecht, jinete y veterinario, en *piaffé* en plena vía pública.  
Fuente: *Jinetes, caballos y horsemanship*.

## EL EXAMEN DE COMPRA A LA ANTIGUA USANZA

¿CÓMO DEBE SER UN BUEN CABALLO  
DESTINADO A OCIO O DEPORTE?



Los caballos con buen carácter son una garantía de seguridad.

**E**mpezaremos por el principio, por conocer cómo debe ser un buen caballo de silla, y no solamente nos fijaremos en sus orígenes o su físico. También se han de valorar sus cualidades morales, su fiabilidad, temperamento y capacidad de trabajo. Los caballos, al igual que los seres

humanos, tienen preferencias y gustos, buena o mala disposición para trabajar. Temperamentos dispares, que van desde la pasividad absoluta (caballos linfáticos) a la irritabilidad más indeseable (caballos coléricos). Por eso hablamos de cualidades morales, que serán asimismo una característica a valorar.

Para que un caballo destinado a ser montado sea agradable ha de tener ciertas características que le harán funcional. Para ser funcional, su anatomía tendrá ciertos ángulos y palancas que le darán «montabilidad», es decir, facilidad para trabajar bajo el peso de un jinete.

Como sucede con las razas de perros, existen razas de caballos con una mejor disposición para según qué actividad. Podemos dividirlos en dos grandes bloques: los caballos de pura raza española (PRE) y los cruzados.



Caballo de pura raza española.

Los PRE son, por su buen carácter (en la mayoría de los casos) y conformación, los más polivalentes, y sin duda los más recomendables para usuarios de nivel medio, como norma general. Y digo «usuario de nivel medio» porque en-

tiendo que nunca debería comprar un caballo una persona sin los conocimientos suficientes sobre la materia, siendo mi recomendación en estos casos invertir en formación, o dicho de otro modo, «sacarnos el carnet de conducir antes de invertir en la compra de un coche».

En el otro bloque, el de los cruzados, encontramos los cruces tradicionales que hay en nuestro país: angloárabes, anglohispanos, hispanoárabes, anglo-hispano-árabes y, en los últimos años, los caballos de deporte español (CDE). Los CDE engloban una cantidad enorme de razas europeas cruzadas con caballos españoles en algunos casos y puras en otros, que cuentan con documentación tramitada en España y nada más. Todos ellos están más enfocados al deporte y a la competición. En general son caballos que requieren jinetes con un mayor nivel de equitación por dos motivos fundamentales: sus movimientos, que al ser más amplios necesitan un mejor equilibrio del jinete, y su mayor sensibilidad, o mejor dicho, susceptibilidad. Son caballos más irritables que deben ser tratados con delicadeza y disciplina.



Yegua CDE del hierro de Yeguada Militar.



Mismo ejemplar de patrulla, montada por el autor.

No quiere esto decir que un caballo cruzado no sea adecuado para ocio o que un caballo español no sea bueno para la competición. De hecho, cada día se encuentran mejores ejemplares PRE en los circuitos de doma clásica. Pero en términos generales es lo que hay. Y, volviendo a la analogía con las razas caninas, los caballos cruzados vendrían a ser los *malinois*<sup>1</sup> equinos. Y, como todos sabréis, no todo el mundo puede ser propietario de un perro de estas características.

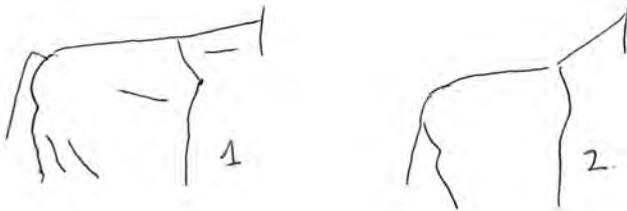
En cualquier caso, sea de la raza que sea, un caballo destinado a ocio o a deporte debe ser agradable montado. Y agradable es aquel que «no pesa en la mano». Esto es posible

---

<sup>1</sup> El *malinois* o pastor belga es una de las razas de perro de trabajo más utilizadas por los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.

cuando, fruto de la conformación del caballo, del buen entrenamiento, o de ambas cosas, el jinete traslada la mayor parte del peso del binomio jinete-caballo sobre los posteriores. Es decir, retrasa el centro de gravedad, invirtiendo la tendencia natural del caballo a llevar las espaldas sobrecargadas. Pero para que los posteriores sean capaces de soportar ese exceso de peso han de poder flexionarse y remeterse bajo la masa del binomio, implicando en este proceso a la musculatura abdominal y la musculatura profunda de las caderas como los psoas ilíacos.

Este dibujo ilustra lo que intento explicaros:



«Podio», CDE de Yeguada Militar.

Como vemos, aunque algo exagerado, en el dibujo 2, la grupa ha descendido y las extremidades posteriores (pies) se han flexionado más. El aspecto del segundo dibujo es lo que en el argot ecuestre denominamos «caballo cuesta arriba».

En 2, la nuca es el punto más alto. El dorso encarpado, la prensa abdominal contraída, los posteriores remetidos proporcionan una minoración del peso en todo el tercio anterior. Es decir, libertad a las espaldas. En esta posición, que se alcanza tras años de entrenamiento inteligente (metódico y sensible), los caballos son capaces de desarrollar todos los ejercicios del nivel superior de doma y de la denominada «alta escuela», además de mostrar espectacularidad en los ejercicios de niveles inferiores de adiestramiento.

El dibujo 2 es el objetivo de la equitación clásica. El caballo de la foto se muestra con cierto grado de «remetimiento» de los posteriores, fruto de un entrenamiento metódico.

Debemos seleccionar físicos que por naturaleza tengan mayores facilidades para alcanzar este objetivo, que presenten una cruz más alta que las caderas. Sirva de ejemplo el programa de selección y cría que llevan a cabo en Alemania con sus distintas razas de deporte: hannoverianos, trackers, oldemburgueses<sup>2</sup>, etc. De unos años a esta parte se han ido seleccionando ejemplares PRE con mayores capacidades funcionales, líneas más deportivas y movimientos más hacia delante. Una cría más enfocada a obtener ejemplares competitivos.

Si establecemos analogías con nuestra propia especie, todos recordamos a compañeros del colegio o instituto con condiciones físicas que destacaban por encima del resto. Con los caballos ocurre lo mismo.

---

<sup>2</sup> Razas de caballos de deporte alemanes. Seleccionados para las tres disciplinas olímpicas: salto de obstáculos, doma clásica y concurso completo de equitación.