

PROYECTO ARTI

Madelman

LA VERDADERA HISTORIA



JORDI GASULL - JOSEP M^a PADILLA - MIQUEL PÉREZ

Prólogo

Es un honor y un privilegio escribir el prólogo de este libro sobre las figuras de acción Madelman, escrito por los destacados coleccionistas e investigadores Miquel Pérez, Josep María Padilla y Jordi Gasull. Estos tres apasionados de esta figura han dedicado innumerables horas a explorar y documentar la rica historia de este icónico juguete que ha dejado una huella imborrable en la infancia de muchas generaciones.

Para mí esta tarea es especialmente significativa, ya que evoca la memoria de mi padre, Josep María Arnau Pibet, quien fue el visionario creador de Madelman.

Con la colaboración de talentosos diseñadores, modelistas y escultores, Josep María Arnau transformó una idea en una realidad. Como empresario del juguete, no solo ideó estas figuras de acción, sino que también puso en marcha los medios necesarios para su fabricación y comercialización. Su pasión por brindar a los niños la oportunidad de embarcarse en emocionantes aventuras a través de Madelman fue el motor que impulsó este proyecto.

Los autores de este libro han llevado a cabo una labor encomiable al recopilar e investigar de manera exhaustiva y precisa el desarrollo y la vida de Madelman. Desde las primeras figuras hasta las más elaboradas, este libro refleja su evolución, en la práctica totalidad de sus modelos. Pero lo que lo hace aún más especial es la inclusión de una variedad de prototipos que, aunque nunca llegaron a ser comercializados, arrojan luz sobre la rica historia del departamento de diseño que los creó. Estos prototipos son una ventana al proceso creativo que hay detrás de Madelman y una muestra del ingenio que siempre ha impulsado esta marca.

A lo largo de estas páginas, los lectores podrán sumergirse en el mundo de esta fascinante figura, explorando sus diferentes épocas, ediciones especiales y curiosidades que han cautivado a coleccionistas y amantes de los juguetes durante décadas. Este libro es un tributo a la creatividad, la pasión y la dedicación que han rodeado a Madelman desde su concepción hasta la actualidad.

En nombre de la familia y en memoria de mi padre, agradezco a Miquel, a Josep María y Jordi por su valiosa contribución a la preservación de la historia de Madelman.

Su amor por este juguete ha dado como resultado un trabajo que sin duda será apreciado por todos los que han tenido el placer de disfrutar de estas emblemáticas figuras de acción.

Que este libro continúe inspirando a nuevas generaciones de coleccionistas y amantes de Madelman a mantener viva la llama de esta maravillosa creación española.

¡Disfruten de este viaje a través de la historia de Madelman, y que las aventuras nunca terminen!

LLUÍS MARÍA ARNAU

Director de I+D de Exin-Lines Bros S.A.

Introducción

En 1997 se emitió, en el programa cultural «Strómboli» del Canal33 de Televisió de Catalunya, el mítico documental «El enigma Stereoplast» realizado por el documentalista Antonio Ribelles. A partir del éxito obtenido, Ribelles se propuso el faraónico proyecto de escribir un libro sobre la historia del juguete en España. Exin, y especialmente el desarrollo del Madelman, fueron una de las partes más importantes investigadas.

Para ello empezó un amplio trabajo de campo con sus protagonistas, localizando a muchos de los que aún estaban entre nosotros y haciéndoles largas entrevistas. Cientos de horas de conversaciones y grabaciones con nombres tan importantes en la historia de Madelman como Carlos Sotelo, Dionisio Maqueda, Pepita Rodríguez, Albert Plaza, M^a Ángeles Martínez (viuda de Vicente Puig), Albert Grau, Andrés Campos, Tomás Buesa o el propio Josep María Arnau. Además le proporcionaron material inédito fotográfico y documental, así como piezas clave de esta larga y poco conocida historia.

Sin embargo, por distintos motivos el proyecto nunca se llegó a completar y ese tesoro quedó oculto. En 2018 se celebró en Barcelona una exposición que supuso uno de los más bellos homenajes a la mítica figura Madelman coincidiendo con el 50 aniversario de su nacimiento. Esta exposición estuvo caracterizada por un gran rigor histórico gracias al importante material acumulado por coleccionistas particulares durante años que aportaba una versión totalmente distinta de los inicios de esta figura. Esa exposición y esa visión rigurosa e historicista tuvieron entre otras virtudes la de despertar el interés de personas que hasta ese momento no se habían visto representadas en la historia oficial que siempre se había contado, pues en muchos casos ni siquiera aparecían mencionadas, que pusieron de manifiesto su deseo de que algún día se pudiese realmente explicar cuál fue el verdadero origen de este muñeco y cuáles fueron sus protagonistas, liberando además material inédito que nunca había visto la luz y formaba parte de la leyenda.

Dos años después, la familia Arnau decidió facilitar el acceso a los autores de este libro a los prototipos originales que sobrevivieron, lo que descubrió un verdadero tesoro documental.

Analizando ese material junto a todo el que nos cedió Antonio Ribelles, lo que le agradecemos infinitamente, y al que nos facilitaron algunos de los ex trabajadores y sus familias, surgía una nueva historia que merecía ser contada. No solo sobre sus protagonistas, sino sobre los procesos de creación, prototipos, proyectos no realizados, etc. Y ese material al completo debía ser mostrado para disfrute de todos los coleccionistas y aficionados. Pero todo ello además debía hacerse siguiendo el espíritu de rigor y autenticidad que lo inspiró, certificando todas las piezas por parte de sus propietarios o creadores y mostrando las credenciales que las validaban, a lo que se prestaron absolutamente todos ellos.

De hecho en este libro se tratan tan solo las series de las cuales han aparecido prototipos o de las que se dispone de documentación. No pretende ser ningún catálogo de toda la producción Madel ni explicar su proceso de fabricación, de ello ya se encargan otros autores, sino tan solo su concepción y creación. De algunas otras se dispone únicamente de piezas aisladas y por eso han sido tratadas en un capítulo aparte.

Vaya por delante nuestro inmenso agradecimiento a Lluís María Arnau, quien ha confiado en nosotros en todo momento para la redacción y la supervisión de este libro, así como del prólogo, y cómo no, a Albert Grau, Mari Ángeles Martínez, Nuria y Aida Puig (viuda, hija y nieta de Vicente Puig), Jordi Vila (hijo de Jaume Vila), Manuela Díaz (hija de Alfonso Díaz), Lluís Bargañó y Rosa María Bardera, Juan José Ariza, Tomás Buesa, Ignasi Castellort, Lourdes Fernández (hija de Eduardo Fernández), Santos López Raluy, Daniel Morell, Alex Maqueda, Ignasi Morató, Ute Finis (viuda de Albert Plaza), Alex Vidal, Xavier Martorell, Jordi Bardolet, Cayetano Calzada, Alex Maqueda (hijo de Dionisio Maqueda), Rafael Cortiella, Ana María García (viuda de Daniel Raso), David Cosculluela, Isidro Pons, Alejandro Fernández y a Carlos Sotelo (hijo de Carlos Sotelo), por su amabilidad, predisposición e ilusión en este proyecto, entregándonos sus más preciados tesoros y recuerdos que conservan con el mismo fervor con que nosotros guardábamos sus creaciones de pequeños.

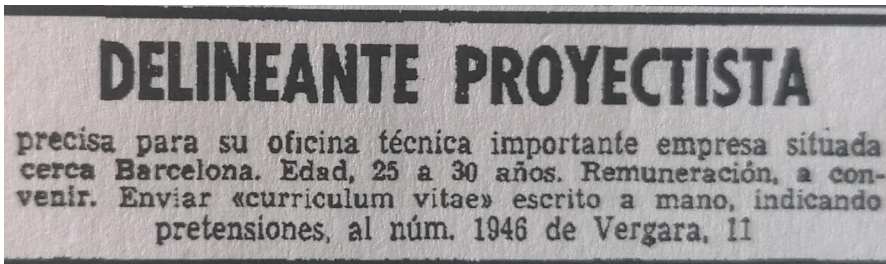
Por nuestra parte tan solo deciros que hemos puesto muchas horas de trabajo e investigación y esperamos que el poder ver estas piezas y leer esta historia os produzca la misma satisfacción que nos generó a nosotros la posibilidad de mostrároslas.

LOS AUTORES

Proyecto Arti

En el mes de mayo de 1964, Albert Plaza y Ute Finis regresaban de París a Barcelona. Plaza era un diseñador *freelance* que antes de emprender una aventura por Europa en busca de nuevas oportunidades había trabajado en Raventos S.A., situada en Hospitalet de Llobregat, y Arts Sacra, empresas especializadas en arte religioso. En 1961 optó por marcharse a Alemania, donde pasó 2 años estudiando diseño en Colonia, y saltó posteriormente a París, ciudad en la que conoció a la también diseñadora Ute Finis y con la que contrajo matrimonio en diciembre de 1963. Con su primera hija en camino decidieron que naciese en la Ciudad Condal, y así se establecieron ya para siempre en Barcelona.

Desde su regreso, Plaza continuó efectuando trabajos de *freelance* para varias empresas. Ute leyó una oferta publicada en La Vanguardia en diciembre de 1963:



Sin pensarlo, Plaza fue a las oficinas a solicitar trabajo, siendo recibido por el director general de Exin (Exclusivas Industriales), Josep María Arnau Pibet, quien lo entrevistó. Para su presentación, Plaza llevó varios dibujos que había realizado de juguetes pedagógicos y didácticos, que fueron del agrado del Sr. Arnau, quien lo contrató como diseñador externo.

Un año después, y tras haber efectuado varios diseños, el Sr. Arnau lo llamó a su despacho. «Oiga, Plaza, ¿usted se atrevería a hacer un diseño en serio?». Ante la respuesta de Plaza, le explicó el proyecto que tenía en mente desde hacía un tiempo: el diseño de una figura completamente articulada, inexistente en esos momentos en el mercado juguetero español. Los detalles fueron muy específicos, especialmente en cuanto al

tamaño. Plaza se extrañó: «¿Este tamaño? ¿Está seguro?». La respuesta fue contundente: «¡Sí, pequeño, pequeño!». Estamos en mayo de 1966¹.

Este proyecto era un reto personal de Arnau. Era evidente que en sus continuos viajes, y siempre al acecho de oportunidades en el mercado juguetero, quedó impresionado por las grandes posibilidades que ofrecían marcas como GI Joe y Marx en Estados Unidos. Sobre el año 1964 al parecer hubo ya un intento de llevar a cabo la idea, según explicó José Manuel Torre, jefe de fábrica de Madel.

Se fabricó una figura de brazos y piernas rígidas, que solo se distribuyó en Madrid como prueba y sin demasiada promoción, siendo un fracaso. En el momento en que Josep María Arnau compró Madel junto a su socio Francisco Andrés Pascual retomó ese viejo proyecto de Madel y lo asumió ya como propio. Regresando a Plaza, este decidió que la figura que dibujase tendría las bases proporcionadas del canon griego. Para ello recurrió a la tienda de Bellas Artes «Piera», situada en la calle Cardenal Cassañas de Barcelona, donde compró un clásico maniquí articulado de madera, típico de dibujantes, para su inspiración.

El proyecto se llevó en completo secreto entre Arnau y Plaza. Tal y como explica el propio Albert Plaza², en un momento dado se le preguntó a Arnau:

-*¿Escolti i còm li diem?* (¿Y cómo lo llamamos?) -Ante lo cual, Arnau le respondió:

-*Digui-li com vulgui, menys ninot, com vulgui!* (Llámelo como quiera; menos muñeco, como quiera). -Plaza contestó:

-*Doncs en parlarem entre nosaltres com a «Projecte Arti».* (Pues le llamaremos entre nosotros «Proyecto Arti»). -«Arti» se supone que es abreviación de «articulado». Se estableció pues este nombre en clave, que podemos ver reflejado en los planos originales.

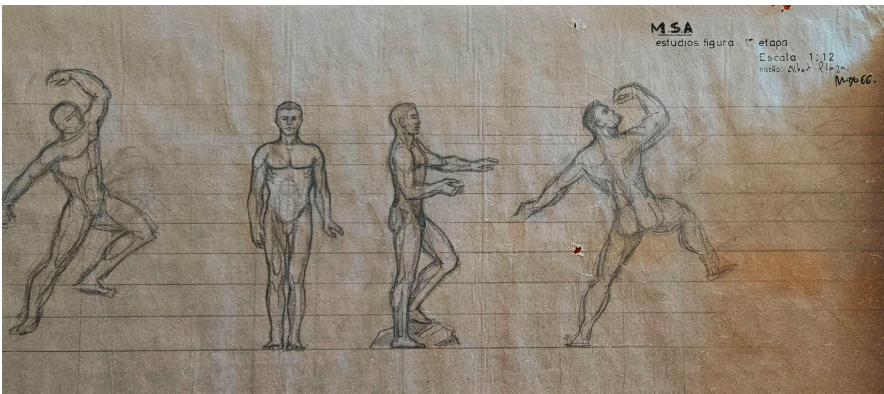
Durante años ha circulado el nombre incorrecto de «Proyecto Atomium». Jamás existió ese nombre en sus inicios o como proyecto, tal y como lo han desmentido todos los ex trabajadores consultados, si bien «Atomium» fue el nombre que años después se terminó usando para referirse a las articulaciones interiores de la figura.

1 Entrevista grabada a Albert Plaza efectuada por Antonio Ribelles el 27 de julio de 2004.

2 Misma entrevista anterior.

Gracias a que en el año 2004 el propio Albert Plaza recuperó de sus archivos esos 7 primeros planos de la historia de Madelman hoy podemos presentarlos en exclusiva y seguir paso a paso el proceso de creación de la figura, observando sus ideas iniciales y su evolución, lo que nos permite sacar algunas nuevas conclusiones. La primera de ellas es la de reivindicar que Plaza fue también el verdadero creador del sistema de articulaciones, tal y como se evidencia en dichos planos, junto a Josep María Arnau.

El primer plano, en papel apaisado y fechado en mayo de 1966, nos presenta 6 dibujos a lápiz a escala 1:12, claramente inspirados en el patrón de las proporciones griegas. Evidencia un primer intento de diseño del concepto de la figura, movimientos y proporciones.



Planos originales. Plano 1. Colección de Miquel Pérez.

El segundo de ellos, de la misma medida y sin fecha, aunque parece inmediatamente posterior, empieza a explorar las articulaciones y los puntos de movimiento de la figura. Es un documento extraordinario en el aparece ya el nombre del proyecto «Juguete ARTI» y en el que vemos que Plaza apues-

ta por la forma de bola para todas las articulaciones, y así las dibuja en todos los puntos que considera necesarios. Además, figuran comentarios en lápiz rojo que dejan muy claras sus intenciones (ver foto página derecha), correspondiente al encaje del hombro, y donde escribe: «Movimiento rotación», «Desplazamiento todos sentidos», y en otro dibujo (ver foto página derecha), correspondiente al encaje del codo, anota «M. simple», que deducimos sería «Movimiento simple», mismo detalle que para rodilla y... tobillo. Esta es una información importante ya que demuestra que inicialmente la figura se desarrolló incluyendo pies, y no sería hasta más adelante que se suprimieron por problemas técnicos para encajar las botas.

En el plano se evidencia también la preocupación de Plaza por encontrar la fórmula para la articulación de la cintura, que define como «conjunto de articulaciones» en esos primeros esbozos y que dibuja de distintas maneras a lo largo de ese mismo plano.

Aparece también el diseño del encaje del antebrazo, así como una primera idea de sujeción de la parte del codo con una solución que vimos posteriormente adoptada por las figuras de Mego, por ejemplo, y que pasaría por añadir una goma de sujeción.

Es muy curioso también observar que para el centro del pecho anota «remache o chapa a presión».

En el centro del plano se observa la evolución de una de las figuras del primero, concretamente la tumbada en el suelo, ya con ropa, y que claramente parece algún tipo de piloto, y, de espaldas, un claro dibujo de lo que sería el primer Madelman: un militar.



Plano original. Plano 2. Colección de Miquel Pérez.