

# EL CABALLO DE MIURA

Y

LA VERDADERA HISTORIA DEL  
CABALLO DE PURA RAZA ESPAÑOLA

GUILLERMO GARCÍA PALMA



**KOLIMA**  
**BOOKS**

Título original: *El caballo de Miura*  
*Y la verdadera historia del caballo de pura raza española*

Primera edición: Noviembre 2021

© 2021 Editorial Kolima, Madrid

***www.editorialkolima.com***

Autor: Guillermo García Palma

Dirección editorial: Marta Prieto Asirón

Maquetación de cubierta: Sergio Santos

Maquetación: Carolina Hernández Alarcón

Foto de portada: «Chulito III» (por «Péndulo IV» y «Chulita»),  
retrato de Azahara Pérez Falcón

Fotografías: Familia Miura, Ministerio de Defensa, Cría Caballar,  
Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, Rafael Lemos Santos,  
Juan Antonio Caro, Azahara Pérez Falcón, Lily Forado, Ignacio  
Bravo García, Lourdes Ariza, Familia Ruiz-Romero, Juan Francisco  
López-Ayala Valverde, El autor.

ISBN: 978-84-18811-31-9

Depósito legal: M-28636-2021

*Impreso en España*

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares de propiedad intelectual.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
<b>PARTE I. INICIOS HASTA LOS PRIMEROS ANTONIO Y EDUARDO MIURA (1842-1917)</b> .....	<b>19</b>
ANTECEDENTES DE LA CRÍA CABALLAR RECIENTE EN ESPAÑA JUSTO ANTES DEL SIGLO XIX. DECADENCIA Y RESTAURACIÓN DE LOS CABALLOS ESPAÑOLES. PRINCIPIOS DE HIPOLOGÍA MODERNA .....	19
PEDRO PABLO POMAR Y TUDELA DE LA LANUZA .....	24
FRANCISCO DE LA IGLESIA Y DARRACQ .....	35
OTRAS OBRAS DEL PANORAMA HIPOLÓGICO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA .....	43
LA HISTORIA DESDE LA «CASTA DE ARANJUEZ» Y SU DECADENCIA HASTA LA PRIMERA IMPORTACIÓN ORIENTAL DE GLIOCHO .....	58
PRIMERAS REFERENCIAS A MIURA COMO CRIADOR DE CABALLOS EN EL TRABAJO DE COTARELO Y GARASTAZU ...	70
LA FERIA DE SEVILLA Y LAS COMPRAS DEL EJÉRCITO A LOS GANADEROS .....	75
PRIMERAS PISTAS SOBRE LOS INICIOS DEL GANADO CABALLAR EN MIURA .....	76
LOS ÁRABES DE LA REINA ISABEL II EN 1850 Y LOS QUE SERÍAN LOS «CARTUJANO-ROMANITOS» DE DOMECCQ .....	89
MIURA. JUAN MANUEL MIURA RODRÍGUEZ Y JOSEFA FERNÁNDEZ GARCÍA. LOS INICIOS DE LA GANADERÍA .....	92
ANTONIO MIURA FERNÁNDEZ, TITULAR DEL HIERRO ENTRE 1863 Y 1893 .....	96
VERAGUA Y MIURA .....	100

VICENTE ROMERO GARCÍA, EL «AGLUTINADOR» DE LOS ZAPATA. CONSIDERACIONES SOBRE LAS LÍNEAS CONOCIDAS COMO «CARTUJANAS» Y SU RELACIÓN CON MIURA . . . . .	105
PRIMEROS REGISTROS COMO CRIADORES DE GANADO CABALLAR EN LIBROS DE LA GANADERÍA MIURA. DE LA COMPRA-VENTA PARA USARLOS A LA FUNDACIÓN DE LA YEGUADA DE BASE MATERNA ESPAÑOLA-ANDALUZA . . . . .	112
PRIMEROS SEMENTALES ESPAÑOLES DE LA YEGUADA EN TIEMPOS DE EDUARDO MIURA. LA INFLUENCIA ZAPATERO-CARTUJANA A TRAVÉS DE CALERO Y VICENTE ROMERO GARCÍA . . . . .	117
EDUARDO MIURA FERNÁNDEZ (1852-1917) «EN EL LUGAR Y EL SITIO ADECUADOS». LA GANADERÍA DESDE 1893 HASTA 1917. EL NUEVO CABALLO DE PURA RAZA ESPAÑOL	122
EL CABALLO DE MIURA PASA DEL XIX AL XX. EJEMPLARES DESTACABLES NACIDOS EN ESTA ÉPOCA . . . . .	131
LA YEGUADA MILITAR DE MORATALLA-CÓRDOBA (1893). LA EXPEDICIONES A ORIENTE, POLONIA Y RUSIA (1904-1906) Y EL PRIMER LIBRO O «STUD-BOOK» DEL PURA RAZA ESPAÑOLA (1912) . . . . .	135
PRIMERAS REMODELACIONES Y NUEVAS ADQUISICIONES TRAS LAS INICIALES. LOS PRIMEROS MIURA COMO SEMENTALES DEL ESTADO Y EN LA YEGUADA MILITAR . . .	149
LA GENERACIÓN OLVIDADA DE LOS «HÉROES DE LA HIPOLOGÍA ESPAÑOLA» . . . . .	156
EN BUSCA DEL CABALLO ÁRABE... Y PROBABLEMENTE EL ESPAÑOL . . . . .	162
LA COMISIÓN DE COMPRA DE CRÍA CABALLAR CONSULTA A LOS GANADEROS. LA CREACIÓN EN 1912 DEL PRIMER LIBRO «STUDBOOK» DEL PURA RAZA ESPAÑOL . . . . .	167
EL HIERRO DE CALCAÑO O DE LA BALANZA . . . . .	176
RAZAS CABALLARES EN FORMACIÓN A PRINCIPIOS DEL XX. EL CABALLO HACKNEY Y EL ORLOFF-ROPSTOCHIN. LOS TEXTOS DE PEDRO MOYANO . . . . .	177
COSTUMBRISMO Y EVOLUCIÓN DE LOS CONCURSOS HÍPICOS . . . . .	189

ÚLTIMOS AÑOS DE EDUARDO MIURA EPÍLOGO A LA PRIMERA GENERACIÓN DE MIURAS. ....	193
--	-----

**PARTE II. LOS HERMANOS JOSÉ Y ANTONIO MIURA Y  
EL CABALLO ESPAÑOL DE TIPO ORIENTAL (1917-1966) .. 199**

LA SELECCIÓN CABALLAR INTERNA EN ÉPOCA DE LOS HERMANOS JOSÉ Y ANTONIO MIURA HONTORIA. UNA VISIÓN HIPOLÓGICA Y ECUESTRE. ....	204
--	-----

LA CRÍA DE PURA RAZA ESPAÑOLA EN MIURA EN LOS AÑOS 20. LOS SEMENTALES CON LOS QUE CONTINUARÍAN LOS HERMANOS MIURA HONTORIA EN SU PRIMERA FASE	209
---	-----

LOS PRIMEROS CRUZADOS «DIFERENCIADOS COMO TALES» EN LIBROS DE LA YEGUADA. PRIMEROS SEMENTALES NO PURA RAZA ESPAÑOLA PARA OBTENER CRUZADOS .....	220
--	-----

BREVE RESUMEN DE LA TEORÍA DEL ALOIDISMO. CLASIFICAR LAS RAZAS POR «PERFILES». ORIGEN Y POR QUÉ SE IMPLANTA EN ESPAÑA. ....	224
---	-----

ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE LAS BASES HISTÓRICAS Y TEÓRICAS PARA LA OBTENCIÓN DE LA MEJORA BUSCADA POR CRÍA CABALLAR EN EL PURA RAZA ESPAÑOL. OBJETIVOS DE LOS «EXPERIMENTOS DE MORATALLA» E IMPLICACIÓN DE MIURA .....	228
---	-----

UNA NUEVA VISIÓN SOBRE LA IMPORTACIÓN DE CABALLOS ORIENTALES EN 1905. «EN BUSCA DEL CABALLO ÁRABE... PARA RECONSTRUIR EL CABALLO ESPAÑOL». LA APORTACIÓN DE MIURA CON «BILBAÍNO» A LOS PLANES DE CRÍA CABALLAR PARA LA PURA RAZA ESPAÑOLA .....	247
--	-----

«BILBAÍNO» DE MIURA, EL CABALLO ELEGIDO POR CRÍA CABALLAR EN LA DÉCADA DE 1920 PARA SER EL PADRE DE LA RAZA MODERNA. ....	257
---	-----

LA GRAN IMPORTANCIA DE «BILBAÍNO» DE MIURA EN EL «PRE» ACTUAL. ....	261
--	-----

LOS HIJOS DE «BILBAÍNO» DE MIURA CON LOS QUE SE CONSTRUYÓ LA YEGUADA MILITAR MODERNA: «BILBAÍNO II» (1932) Y «LEBRERO» (1934) .....	265
---	-----

LA «MEMORIA SOBRE LA RAZA DE CABALLO MÁS APROPIADA PARA LA REGIÓN ANDALUZA, INDICANDO LA CLASE DE CRUZA PARA SU MEJORAMIENTO», POR EL TENIENTE CORONEL VÁZQUEZ Y SÁNCHEZ Y EL FOMENTO DEL TIPO ORIENTAL . . . . .	273
CONSIDERACIONES SOBRE EL CABALLO ESPAÑOL, CARTA DE ANTONIO MIURA HONTORIA . . . . .	275
CONTINÚA EN LOS AÑOS 30 EL FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR Y LOS CERTÁMENES DE TRABAJOS SOBRE HIPOLOGÍA . . . . .	276
CONTINUACIÓN DE LOS SEMENTALES PRE MIURA DE LOS AÑOS 30 Y 40 . . . . .	285
PUBLICACIONES DE LA ÉPOCA SOBRE EL CABALLO ESPAÑOL DONDE ES MENCIONADA LA YEGUADA MIURA . .	290

**PARTE III. LA ÉPOCA DE EDUARDO MIURA FERNÁNDEZ  
II (1966-1996) . . . . . 307**

LA MODA DEL «PURISMO» Y LA PROHIBICIÓN DE LA CAPA ALAZANA. . . . .	311
LA CALIDAD Y NO LA CANTIDAD DE LAS MADRES. CINCO YEGUAS MIURA ERAN TODA LA YEGUADA EN 1970 . . . . .	314
SEMENTALES INICIALES DE EDUARDO II. «PARTIDOR IV», EL ÚLTIMO SEMENTAL DE LOS HERMANOS MIURA-HONTORIA. . . . .	320
«CRIPTOGENEALOGÍA» DEL PRE, ALGUNAS PARTICULARIDADES . . . . .	321
MIURA Y LA YEGUADA MILITAR VIEJOS AMIGOS Y NUEVOS SEMENTALES. . . . .	323
«LEBRIJANO III». . . . .	325
«GEMELO II» . . . . .	327
SEMENTALES USADOS PARA REFRESCAR QUE NO ERAN YEGUADA MILITAR . . . . .	330
LA HISTORIA SE VUELVE A REPETIR DE NUEVO. SEMENTALES CRIADOS POR MIURA ENTRE LOS MÁS IMPORTANTES PRODUCTORES DE CABALLOS DE DOMA CLÁSICA DE LA HISTORIA MODERNA DEL «PRE». . . . .	334

LA SAGA DE LOS «PANADEROS».....	341
«PANADERO VII», 1974, POR «GEMELO II». ETAPA INICIAL EN MIURA.....	344
ETAPA DE «PANADERO VII» EN VIENA CON MERCEDES GONZÁLEZ CORT .....	346
«PANADERO VII» VUELVE A ESPAÑA .....	348
«PANADERO VII» COMO SEMENTAL EN SEÑORÍO DE BARIAIN (1986-1991).....	352
«PANADERO VIII».....	353
OTROS «PANADEROS» DE MENOS REPERCUSIÓN .....	362
«PANADERO XIV», 1986, POR «LEBRIJANO III», FUE EL ÚLTIMO «PANADERO» IMPORTANTE COMO SEMENTAL EN CUBRIR EN ZAHARICHE Y FUE UN REPRODUCTOR CUALIFICADO .....	364
«DESTINADA XX» Y LAS YEGUAS MONTADAS EN MIURA...	368
<b>PARTE IV. 1996-2020 EDUARDO MIURA (III Y IV) Y ANTONIO MIURA (III). LA YEGUADA ACTUAL TRAS 178 AÑOS .....</b>	<b>375</b>
¿CÓMO SE PERCIBE HOY DÍA EN GENERAL EL CABALLO DE MIURA?.....	376
LOS SEMENTALES DE LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS .....	379
LA SAGA DE LOS «CHULITOS».....	387
RESUMEN DE LAS YEGUAS MADRES SEGÚN LÍNEAS MATERNAS EN LA YEGUADA ACTUAL Y SUS PRODUCTOS (2019).....	393
<b>ACABA ESTE VIAJE... PERO EL CAMINO SIGUE .....</b>	<b>395</b>
<b>ANEXO 1. YEGUAS ACTUALES DE MIURA .....</b>	<b>399</b>
<b>ANEXO 2. LA POLIVALENCIA DE LOS MIURA ACTUALES EN IMÁGENES .....</b>	<b>403</b>
<b>CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>413</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>417</b>





## PRÓLOGO

Cuando conocimos a Guillermo, no pensábamos que se estuviera creando una gran amistad y que tuviéramos un punto en común, la afición al caballo.

Todavía recuerdo la primera vez que vino a Zahariche para comprar un potro, el trato se hizo rápidamente, pero lo que me sorprendió es como conocía nuestra ganadería.

Cuando me reuní con Eduardo, mi hermano, le dije que Guillermo se llevaba el caballo y que conocía la ganadería mejor que nosotros y me dio datos que hasta nosotros desconocíamos.

Es verdad que la ganadería de bravo es la que nos ocupaba mas tiempo pero a raíz de conocer a Guillermo empezamos a mirar con mas detenimiento la ganadería caballar y vimos como salieron sementales que tuvieron una gran influencia en la cría y evolución del caballo español.

A nosotros siempre nos ha preocupado mucho la funcionalidad del caballo español, debido al uso que le dedicamos de trabajo con ganado bravo y sobre esa funcionalidad, buscamos la mejor morfología y belleza.

Le agradecemos a Guillermo que eligiera nuestra ganadería para su libro sobre la Historia del Caballo Español y estamos seguros que los lectores y aficionados al caballo apreciaran el gran trabajo realizado.

Antonio Miura Martínez, Eduardo Miura Martínez y  
Eduardo Miura Fanjul

A

Zahaviche 1 de Julio del 2020

Cuando conocimos a Guillermo, no pensábamos que se estuviera creando una gran amistad y que tendríamos un punto en común la afinidad al caballo.

Todavía recuerdo la primera vez que vino a Zahaviche para comprar un potro, el trato se hizo rápidamente, pero lo que me sorprendió es como conocía nuestra ganadería.

Cuando me reuní con Eduardo, mi hermano, le dije que Guillermo se llevara al caballo y que conocía la ganadería mejor que nosotros y me dio datos que hasta nosotros desconocíamos.

Es verdad que la ganadería de bravo es la que nos ocupaba más tiempo, pero a raíz de conocer a Guillermo, empezamos a mirar con más detenimiento la ganadería caballar y cómo se criaban y seleccionaban sementales que tuvieran una gran influencia en la cría y evolución del caballo español.

A nosotros siempre nos ha preocupado mucho la funcionalidad del caballo español, debido al uso que le dedicamos de trabajo con ganadería y sobre esa funcionalidad, buscamos de mejor morfología y belleza.

Le agradecemos a Guillermo que eligiera nuestra ganadería para su libro sobre la historia del caballo español y esto nos seguía que los lectores y aficionados al caballo apreciaran el gran trabajo realizado.

Leonor

Eduardo

Guillermo

## INTRODUCCIÓN

¿Por qué hablar de Miura? Tal vez sea porque es una de las ganaderías caballares «fundacionales». Sus ciento setenta y cinco años de antigüedad y su presencia mayoritaria en el fondo de las genealogías de casi todos los caballos que hoy día forman la «pura raza española» (dato que no todos los aficionados, o incluso profesionales, del caballo conocen) dan un aval indiscutible a estos caballos, que siempre han estado a la sombra de la fama de los toros de la mítica ganadería andaluza y española por antonomasia.

Pero no es solo por eso... Cuanto más se adentra uno en los misterios y entresijos de esta casa, cuanto más se repara en detalles aparentemente sin significación pero que constituyen auténticas señales para quien sepa verlas y encajarlas, más crece la sensación de la magnitud de lo que encierra Miura sobre la auténtica historia ganadera de España en la vertiente hipológica y de cría caballar, arraigada en nuestra península desde la mayor revolución de la historia de la humanidad: la revolución neolítica, donde florecieron la agricultura y la ganadería, y con ello la cría y domesticación de animales, destacando entre ellos el caballo, emblema y tótem de los pueblos ibéricos junto al toro, y cuya cría ha estado ligada al desarrollo de la humanidad desde el principio colaborando con él en todos sus logros.

A pesar de su importancia usan un hierro (la famosa «A» con asas) que ni siquiera contiene las iniciales de los ganaderos, no habiendo modificado el que les venía del propietario (Antonio Carica) de una punta de vacas mansas que compraron antes de 1842. Pocos años más tarde, cuando

Antonio Miura hizo la primera selección rigurosa de ganado bravo y sus toros y caballos comenzaban a ser conocidos, él quiso mantener ese modesto hierro del primer ganado de cualquier tipo que adquirió tras tomar la decisión de dedicarse al campo. Destacan por detalles como permanecer aún hoy día nombrando a sus caballos y yeguas con antiguos nombres de plantas o pájaros (que suelen repetir con los años y comparten también los toros), con esa austeridad utilitaria campera y sin colocar prefijos o sufijos tan de moda hoy día para darle un «apellido» de marketing o relumbrón al caballo. Miura sigue usando el número romano que le asignaban en Cría Caballar por orden a cada caballo con nombre repetido y que hoy día también asigna la oficina del Libro Genealógico que expide la documentación oficial de cada caballo; el que les toca. La aceptación es parte del aprendizaje vital y de la creación personal de la casa Miura.

Miura es una falta absoluta de ego y una dedicación absoluta al hecho nuclear de ser criador, el entendimiento íntegro del animal y de la naturaleza, la interacción diaria con estos elementos; ganaderos que son jinetes en todas las generaciones desde el principio hasta hoy, la cría, conservación y mejora de unos tipos antiguos, unas formas tradicionales y una raíz cultural. Es una de las lecciones sin palabras más sólidas que uno puede encontrar en las ganaderías de nuestro viejo país ganadero. Esa sencillez les confiere esa solidez, esa falta de personalismo o ego, esa naturalidad y entidad únicas. Esa constancia en el tiempo, dedicación diaria a percibir y escuchar a los animales y al campo, a las estaciones, a los nacimientos y muertes, les aporta una sabiduría serena. Ellos han mantenido con un gran sentido auto-asumido de la responsabilidad admirable el caudal genético, la cultura andaluza del caballo, los tipos originales de la antigua raza andaluza y el actual caballo de «pura raza española» derivado de la reconstrucción y mejora de esta. Y todo en la misma

familia, que comenzó en 1842 con la ilusión de un hombre que fabricaba y vendía sombreros en Sevilla, unido a su hijo, que un día sintió esa afición imparable por la ganadería y el campo, dándole su apoyo y participando con él en su nueva actividad. Y cada día, hasta el de hoy, ciento setenta y cinco años después, sus descendientes en sexta generación aún siguen criando –y esto es importante–, montando cada día, estos peculiares caballos de Miura, auténticos pilares de lo que hoy conocemos como el caballo de Pura Raza Español, como protagonistas de su mejora y recuperación.

A principios del siglo XX, cuando se instituyó su primer libro registro o «Studbook» como raza moderna que es en la actualidad, y a lo largo de toda esta andadura, sus descendientes han llegado a lo más alto de la hípica deportiva internacional, tanto en España como en Portugal, como veremos más adelante. También intentaré llevar a los lectores a esa historia vecina que va de reata con los caballos de Miura, y que es la propia historia del caballo Pura Raza Español tal y como lo conocemos hoy. Esa historia tiene muchísimo que contar, aunque poco se haya contado, sobre todo desde mediados del siglo XIX hasta hoy, a pesar de que la gran mayoría de autores han centrado sus raíces en la época del Imperio español de los Austrias, pasando casi de puntillas por los hechos que acontecieron en época más reciente, que son de tal trascendencia e importancia que se puede hablar de una auténtica refundación del caballo español que, como está documentado, había entrado en una casi total dinámica de extinción y decadencia a principios del siglo XIX como consecuencia de la crisis de la cría caballar, los cruzamientos en caballería con caballos normandos y otros de tipología antagónica a nuestro caballo y la Guerra de la Independencia contra la Francia napoleónica. La creación de la Yeguada Militar de Córdoba en Hornachuelos en 1893, a poca distancia geográfica de las fincas de Miura (Lora del Río) y otros ga-

naderos de la época, y la implicación de la familia Miura en la primera comisión del «Studbook» que pretendía recuperar el caballo de «pura raza española», así como su relación con los dirigentes de la Yeguada Militar y el organismo de Cría Caballar (dependiente del Ministerio de la Guerra en su inicio), derivaron en unos acontecimientos que hasta ahora han permanecido ocultos y son de capital importancia en la historia de nuestro caballo y en los que Miura ha sido uno de los protagonistas por varias razones. Ya se sabe que en España algunas veces se tiende –como indica ese refrán castellano de «...Unos llevan la fama y otros cardan la lana...»– a no reconocer la importancia de los logros y el trabajo de determinadas personas que han trabajado en primera línea del frente, siendo héroes en las parcelas a las que dedicaron su vida.

Aquí también se hablará además de los caballos que crió la familia Miura, de algunas personas a las que el caballo español les debe muchísimo, como a los miembros de la comisión a los que en 1905 Cría Caballar encargó la adquisición de ejemplares para mejorar nuestros caballos, destacando entre ellos el capitán Luis Azpeitia de Moros, quien nos dejó escrita la mejor crónica de la aventura hipológica en la que se embarcaron, afrontando peligros y aventuras, y en la que cumplieron la misión encomendada, y aunque su obra es bien conocida y reconocida por los amantes a nivel mundial del Pura Raza Árabe (en especial las líneas «Pure Spanish» criadas en España y que fueron exportadas a Estados Unidos alcanzando relevancia global), es ignorada en el ámbito del Pura Raza Español. Como más adelante leeremos, tenemos con ellos una gran deuda todos los amantes de este caballo único, símbolo de España y de nobleza, inteligencia, belleza y facilidad sin igual en el mundo.

Vamos a entrar en un viaje en el tiempo donde conoceremos a caballos y personas sorprendentes, antiguos sementales de finales del XIX como «Voluntario», «Contador» o «Gallinero», fundadores de la Yeguada Militar, ganaderos apasionados del caballo y expertos jinetes como Antonio Miura Hontoria, que en los años 20, junto con su hermano José, dejaron constancia de su implicación en la cría caballar y en la cultura ecuestre andaluza de la que fueron difusores y embajadores. Hablaremos de uno de los padres de la raza, envuelto en misterio, el miura «Bilbaíno» de 1922, del que salen todos los Yeguada Militar modernos que produjeron todos los caballos de Pura Raza Español que posicionaron a nuestro caballo en el panorama del deporte de alto nivel internacional, abriendo una importante perspectiva de selección y mercado. O jacas como «Madreña», que se midió a los mejores caballos importados en concursos hípicas internacionales de principios del siglo XX, o a caballos padres tan relevantes hoy día como «Vinatero III», o la saga de los «Panaderos», uno de ellos padre de «Invasor II», medallista olímpico y mundial y hasta la fecha el caballo ibérico que más alto ha llegado en doma clásica. O a yeguas montadas que encarnan la filosofía de la casa Miura como «Destinada XX» o «Farolera XXIII».

Bienvenidos a este libro; pueden sentirse orgullosos de compartir la historia de uno de los tesoros que contiene España: el caballo español y nuestro legado hipológico. Y nada mejor que la historia de Miura para comprenderlo, sentirlo y vivirlo. ¡Que lo disfruten, señoras y señores!





*«El caballo buena sangre es el mejor de todos,  
sea o no sea lo que la generalidad llama pura sangre y  
pura raza. Pienso así porque buena sangre implica fondo,  
acción, y esto ha sido y será siempre lo principal,  
lo esencial en el caballo».*

COL. EUSEBIO MOLINA SERRANO, Veterinario militar,  
Director de La Gaceta de Medicina Veterinaria, 1899



# PARTE I

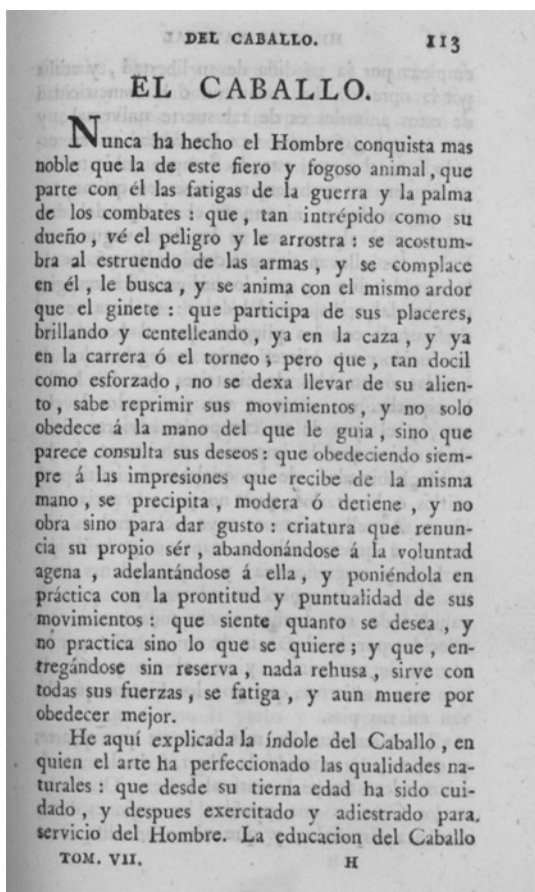
## INICIOS HASTA LOS PRIMEROS ANTONIO Y EDUARDO MIURA (1842-1917)

ANTECEDENTES DE LA CRÍA CABALLAR RECIENTE EN  
ESPAÑA JUSTO ANTES DEL SIGLO XIX. DECADENCIA  
Y RESTAURACIÓN DE LOS CABALLOS ESPAÑOLES.  
PRINCIPIOS DE HIPOLOGÍA MODERNA

Casi toda la hipología europea moderna, comprendiendo la desarrollada en España desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, puede tomar como punto de partida teórico y de referencia la obra del francés Georges Louis Leclerc (1707-1788), conde de Buffon, representante de la Ilustración y naturalista (además de matemático, cosmólogo, biólogo y escritor). Su obra *Historia Natural*, escrita en 36 volúmenes desde 1749 hasta el año de su muerte (y ocho más adicionales publicados póstumamente por su colaborador Lacepede) compendia todo el saber humano de la época sobre la naturaleza. Su influencia universal es notoria y de él bebieron y se ramificaron teorías de científicos tan importantes históricamente como Lamarck, Cuvier o el mismo Darwin.

En el campo de la hipología, casi todos los autores europeos posteriores fueron influidos por el tomo VII, referido a animales domésticos, donde dedica extensos capítulos al caballo. Su teoría sobre cruzamientos, degeneración endogá-

mica y vigor híbrido de cruces complementarios de diferentes poblaciones es asimilada en España sucesivamente y «en cascada» en el tiempo por Pomar, Laiglesia y otros autores (la mayoría de los cuales precedieron a estos), también con responsabilidad en la cría caballar. Las recomendaciones del conde de Buffon acerca del origen de los caballos y de la conveniencia de regenerar las castas equinas con caballos orientales —llamados «del Mediodía» por su origen geográfico en el globo terráqueo— son seguidas, incluso citadas textualmente, por estos autores.



Buffon habla por primera vez de los caballos de España, citando a los autores del mundo antiguo:

*«...Algunos autores antiguos hablan de los caballos silvestres, señalando los parajes en que se encontraban. Herodoto dice que a las riberas del Hyparis, en Scitia, había caballos silvestres de pelo blanco, y que en la parte septentrional de la Tracia, más allá del Danubio, se hallaban otros, cuyo pelo tenía cinco dedos de largo por todo el cuerpo. Aristóteles cita la Syria, Plinio los países del Norte, y Estrabon los Alpes y la España, como parajes en que se criaban caballos silvestres».*

Avanzando en la obra y pasando por temas de conformación y salud se tratan los movimientos de una forma que hoy llamaríamos biomecánica y se llega a una de las teorías con más difusión de las que salieron de Buffon: la de la degeneración y compensación, donde la genética y el clima (medioambiente o país de procedencia) se conjugan para re-vigorizar el tipo (si se mezclan complementarios de distintas procedencias), o degenerarlo (por endogamia):

*«...los caballos de España o de Berbería, cuyas generaciones proceden del modo dicho, dentro de poco tiempo se transforman aquí en caballos franceses, lo cual le sucede frecuentemente a la segunda generación, y siempre a la tercera; y, por consiguiente, es preciso cruzar las razas a cada generación, trayendo caballos berberiscos o españoles para darlos a las yeguas del país: siendo lo mas singular el que esta renovación de raza, que solo se ejecuta en parte, y, para decirlo así, por mitad, produce sin embargo muchos mejores efec-*

*tos que si fuese total. Un caballo y una yegua de España no producirán juntos en Francia caballos tan hermosos como los que saldrán del mismo caballo español dado a una yegua francesa, lo cual se entenderá también fácilmente si se atiende a la compensación necesaria que debe hacerse de los defectos cuando se juntan un macho y una hembra de diferentes países».*

Buffon recrea y describe los tipos o razas de caballos producidos por países (esta descripción es citada y copiada por bastantes autores casi durante un siglo después, como veremos). Además de citar al árabe y al bárbaro (traducción que se hace del barbe, o sea berberisco), Buffon dedica bastantes líneas a los caballos de España, y entre ellos a los andaluces, reflejando su morfología así como la curiosidad de que en España se preferían las capas zainas a aquellos que tienen marcas blancas, a diferencia de en Francia.

*«...Los caballos de España, a quienes se da la preferencia después de los bárbaros, tienen el cuello largo, grueso y con muchas crines, la cabeza algo abultada y a veces acarnerada, las velas largas pero bien situadas, los ojos fogosos, el aire noble y fiero, las espaldas llenas, el pecho ancho, los lomos a veces un poco bajos, la costilla redonda, el vientre algo abultado en demasía, la grupa redonda y ancha por lo ordinario, aunque algunos la tienen un poco larga, las piernas hermosas y sin pelo, el nervio bien desprendido, la cuartilla a veces algo larga, como los bárbaros, el pie un poco largo, como el de un mulo, y a veces el talón*